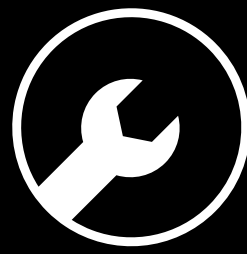




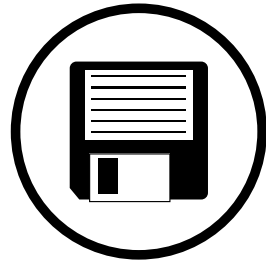
CONSEILS TECHNIQUES

Adhésif vinyle

ADHÉSIFS

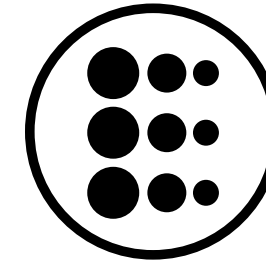


6 RÈGLES À RESPECTER



Fichiers acceptés

Fichiers au format PDF (recommandé),
Microsoft Office (.doc, .pub, .ppt.),
Adobe (.psd, .indd, .ai.), JPEG, etc...



Résolution des images

Résolution de 300 dpi conseillée
(*pixel/pouce*)



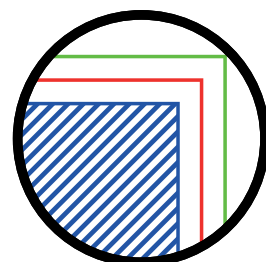
Impression pleine page

Pour une impression pleine page =
format du document fini +
3 mm de fond perdu minimum tout autour



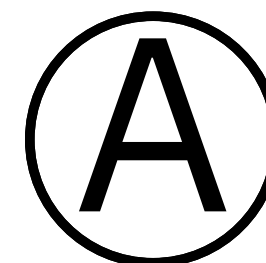
Colorimétrie

Mode CMJN recommandé
Mode RVB accepté (attention vos
fichiers seront convertis en CMJN, Il est
possible que les couleurs changent)



Zone de sécurité

Aucun texte ou logo à moins de 3 mm du
bord du document fini.



Typographie

Pas de police en dessous du corps 5.
Vectoriser les polices pour les fichiers
Illustrator ou InDesign (Texte > Vectoriser).

IMPRESSION PLEINE PAGE



L'impression pleine page permet de donner du dynamisme à votre document en faisant "sortir" votre visuel de la page et en n'ayant aucun contour blanc.

Pour imprimer un document pleine page, il faut fournir un fichier dont les pages comportent des fonds perdus.

Le fond perdu représente l'espace situé à l'extérieur de la page, dans lequel dépassent les couleurs et photos qui doivent aller jusqu'au bord du papier dans la version finale.



Exemple d'un document avec fond perdu.

La partie hachurée est coupée.

Comment créer des fonds perdu avec Photoshop, Illustrator, et InDesign. →

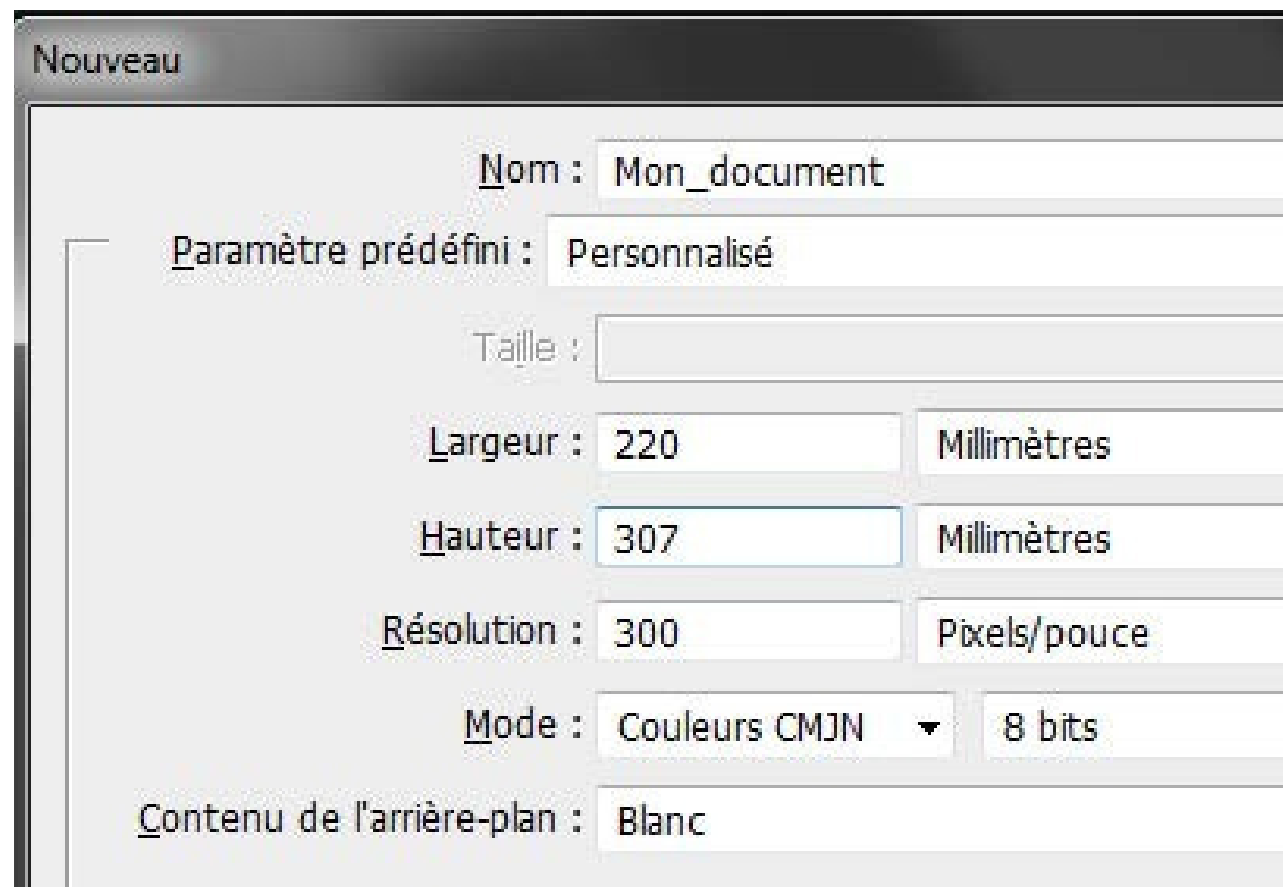


Votre document fini.

IMPRESSION PLEINE PAGE AVEC PHOTOSHOP

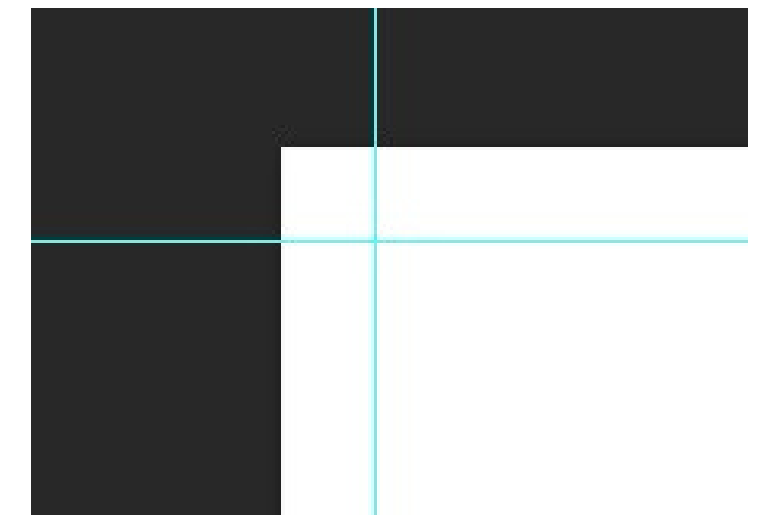


À la création de votre fichier, ajoutez 1 cm (5 mm sur chaque bord) à la dimension finale de votre document.



Exemple pour un format A4 (21 x 29,7 cm)

Puis créez des repères (Affichage>Nouveau repère) en entrant les mesures horizontales et verticales en millimètres (mm).



Boite de dialogue de création de repère Les repères installés

Les repères vous donneront un aperçu de votre document fini.

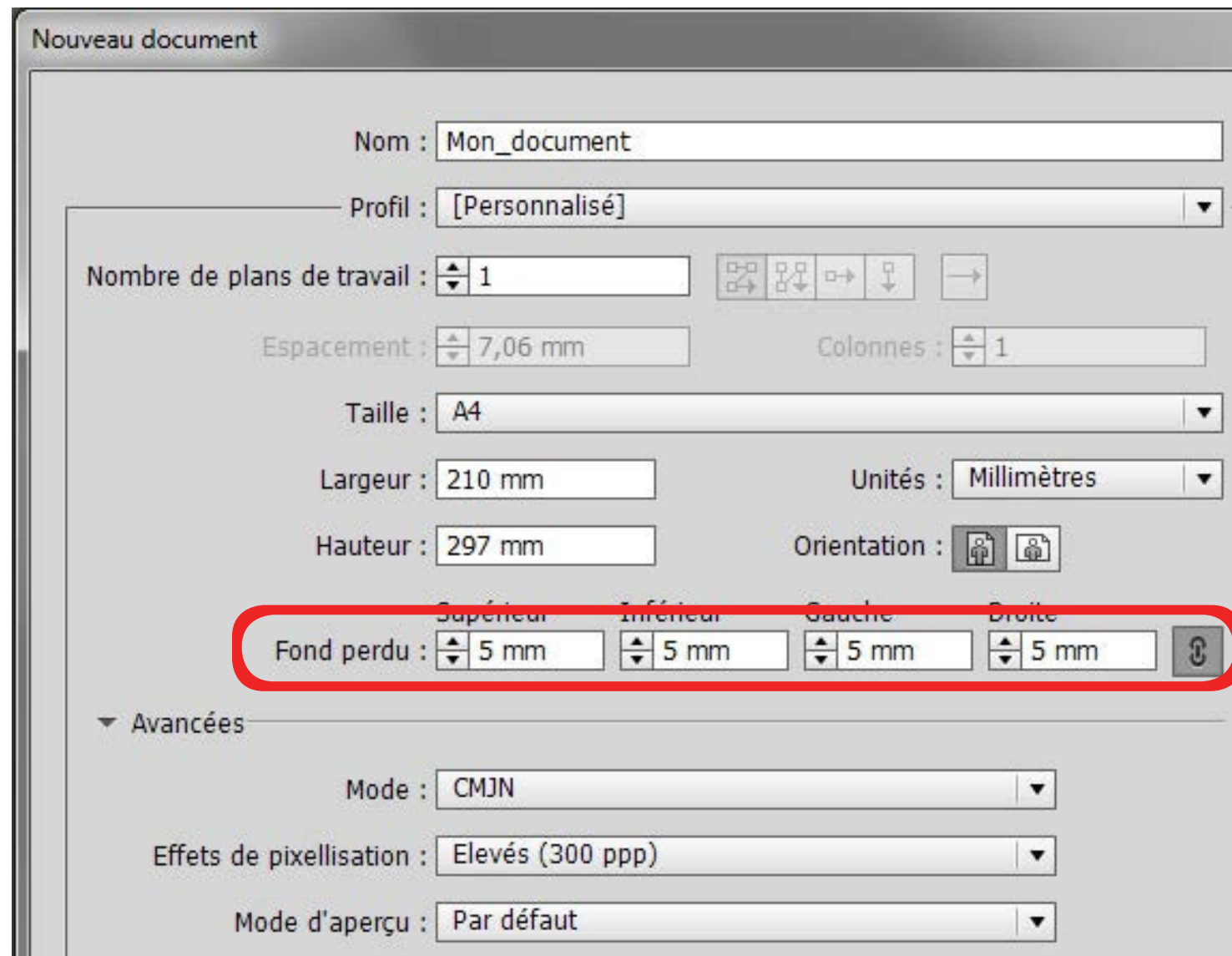
Attention à ne pas mettre d'éléments important à moins de 3 mm des repères.

Quand votre document est terminé, enregistrez-le (Fichier>Enregistrer sous) au format Adobe PDF sans rien

IMPRESSION PLEINE PAGE AVEC PHOTOSHOP



Créez votre document au format et ajoutez 5 mm de Fond Perdu.
(Plus d'options > Fond Perdu)



Exemple pour un format A4 (21 x 29,7 cm)



Votre espace de travail.

La zone entre le cadre noir et le cadre rouge représente les fonds perdus

Quand votre document est terminé, exportez-le (Fichier>Exporter) au format Adobe PDF (impression) en cochant Traits de coupe (Repères et fonds perdus>Traits de coupe)

IMPRESSION PLEINE PAGE AVEC INDESIGN



À la création de votre document, veuillez à être en mode impression. Mettez 5 mm dans *Fond Perdu* (*Plus d'options>Fonds perdus*).

Mode : Impression

Nombre de pages : 1 Pages en vis-à-vis

N° de la 1re page : 1 Bloc de texte principal

Format de page : A4

Largeur : 210 mm Orientation :

Hauteur : 297 mm

Colonnes

Nombre : 1 Gouttière : 4,233 mm

Marges

De tête : 0 mm Gauche : 0 mm

De pied : 0 mm Droite : 0 mm

Fond perdu et ligne-bloc

	De tête	De pied	Gauche	Droite
Fond perdu :	5 mm	5 mm	5 mm	5 mm

Exemple pour un format A4 (21 x 29,7 cm)



Votre espace de travail.

La zone entre le cadre noir et le cadre rouge représente les fonds perdus

Quand votre document est terminé, exportez-le (Fichier > Exporter) au format Adobe PDF (impression) en cochant Traits de coupe (*Repères et fonds perdus>Traits de coupe*)

INSTRUCTIONS DE PRÉPARATION



1

Contraintes d'impression

Résolution minimum de 150 dpi
(300 dpi ou plus sont recommandés).

Les fichiers d'impression doivent être
en CMJN.

2

Contraintes de décor

Les filets doivent avoir une épaisseur
de 0,3pt minimum.

Les polices vectorielles doivent avoir
un corps de 4pt minimum.

3

Découpe

Il faut nous fournir des fichiers
vectoriels pour la découpe :

Les tracés de la découpe doivent être
fermés avec un contour de 0,2pt.

Les surfaces doivent être fermées
et regroupées.

À SAVOIR

- Vectoriser les polices : il est recommandé d'éviter les polices Bitmap sur les étiquettes,
- Le tracé de découpe est nécessaire même pour une coupe droite,
- Vérifier qu'aucune forme est évidée.



VINYLE BLANC

Adhésif fond blanc permanent, repositionnable ou spécial sol.



VINYLE VITROPHANIE

Blanc ou transparent pour un collage à l'intérieur, visible de l'extérieur.



VINYLE TRANSPARENT

Translucide ou opaque avec blanc de soutien.



VINYLE MICROPERFORÉ

Translucide, laisse passer la lumière pour un collage extérieur.

LE BLANC DE SOUTIEN SUR VINYLE TRANSPARENT



Le vinyle transparent nécessite un blanc de soutien pour que vos visuels restent visibles et percutants. Sans cette couche, les couleurs sont translucides et se fondent dans le support, surtout si le vinyle est appliqué sur une vitre ou une surface colorée.

À quoi sert le blanc de soutien ?

- Rendre les couleurs opaques et fidèles, même sur un fond clair ou sombre.
- Améliorer la lisibilité de vos textes et logos, surtout en vitrine.
- Définir les zones transparentes si vous souhaitez garder des effets de transparence ou de "découpe visuelle".

Comment préparer son fichier ?

1. Créer un calque dédié : ajoutez un calque nommé Blanc de soutien.
2. Définir les zones opaques : remplissez en aplat avec une couleur repère (par exemple 100% magenta ou un ton direct "White") toutes les zones où le visuel doit être renforcé.
3. Positionner sous les éléments colorés : ce calque doit se placer sous vos graphismes.
4. Préciser à l'imprimeur : indiquez que ce calque correspond au blanc de soutien.

Impression couleur avec blanc de soutien



[Voir le tutoriel en vidéo pour préparer le blanc de soutien](#)



Impression
encre blanche

LES TYPES DE BLANC DE SOUTIEN



Blanc de soutien sélectif

- Blanc appliqué uniquement sur certaines zones.
- Permet de mixer opacité et transparence.
- Donne un rendu léger, décoratif ou premium.

Idéal pour :

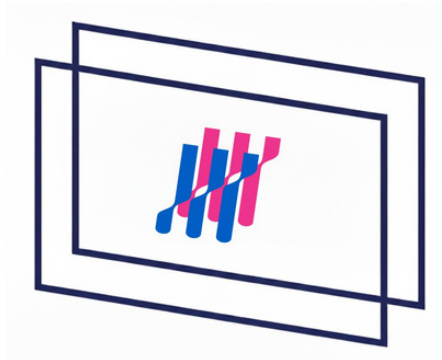
- Effets de transparence
- Détourage ou fond partiellement visible

Préparation du fichier :

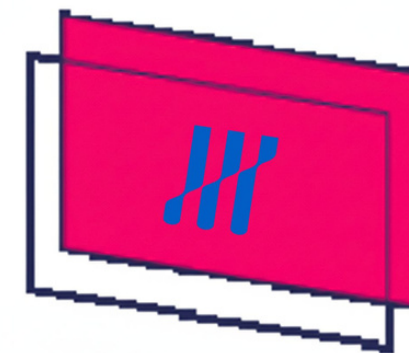
- Calque "Blanc de soutien" sur les zones à opacifier
- Couleur repère : 100 % magenta ou ton direct "White"
- *Indiquer → Blanc sélectif*



Sans blanc de soutien,
le logo sera translucide et tout ce qui est autour transparent



Avec blanc de soutien sélectif :
Le logo sera opaque et tout ce qui est autour transparent



Avec blanc de soutien complet :
Le logo sera opaque et tout ce qui est autour sera blanc

Blanc de soutien complet

- Blanc imprimé sous tout le visuel.
- Les couleurs restent opaques, intenses et fidèles.
- Aucune zone transparente n'est conservée.

Idéal pour :

- Fond coloré ou foncé
- Logos, textes ou illustrations à forte lisibilité

Préparation du fichier :

- Calque "Blanc de soutien" sur toute la zone du visuel
- *Indiquer → Blanc complet*

 Voir le tutoriel en vidéo pour préparer le blanc de soutien

LAMINATION

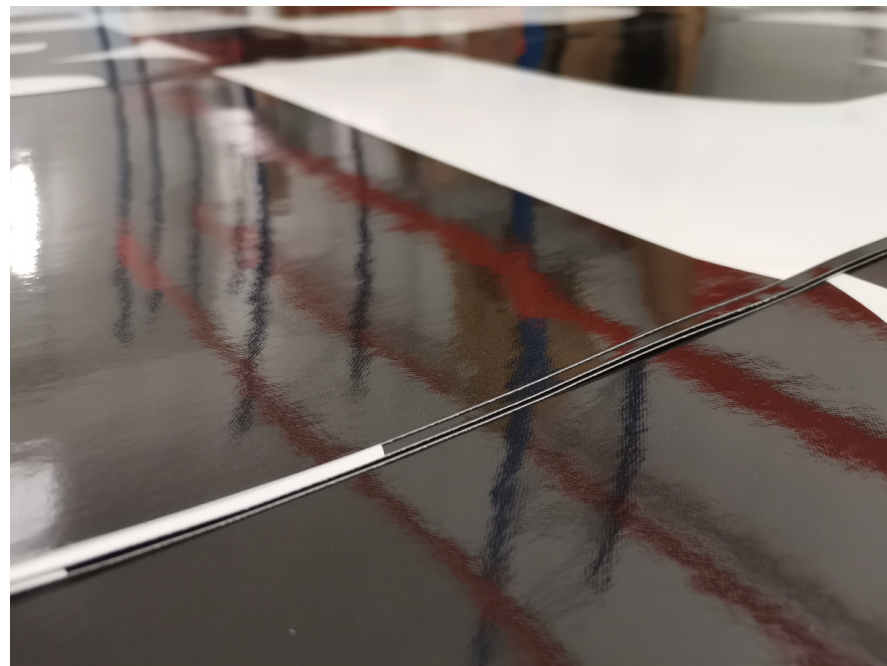


La lamination est également appelée pelliculage, c'est une finition d'impression destinée aux supports vinyles grand format.

Elle consiste à déposer un léger film de matière sur le vinyle, pour le protéger.

- La lamination brillante donnera de l'impact à vos images.
- La lamination mat donnera un rendu prestigieux.

Exemples lamination brillante



DÉCOUPE



Les formats sont libres, par mètre carré.

Eviter les caractères en dessous de 30 mm et découpes complexes afin de permettre l'échantillonnage.

ATTENTION

Pour la découpe à la forme, il est nécessaire de nous fournir un fichier de tracé vectoriel avec bords perdus de 2mm.

Faites un schéma de préparation pour vérifier l'occupation de l'espace.

Coupe droite



Découpe à la forme



Exemple autocollant sol





SCRIPT LASER

Chez Script Laser, nous aimons le travail bien fait.
C'est pourquoi nous nous engageons à répondre au mieux à toutes vos attentes.
Alors si vous avez besoin de conseils, n'hésitez pas à nous contacter.



01 40 29 85 45



contact@scriptlaser.com



Par chat en ligne



www.scriptlaser.com →