

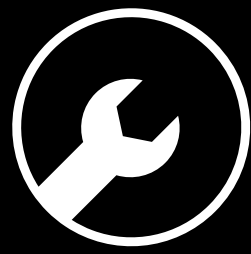


CONSEILS TECHNIQUES

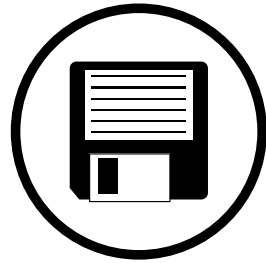
Brochure pliée, agrafée

DOCUMENT MULTIPAGES



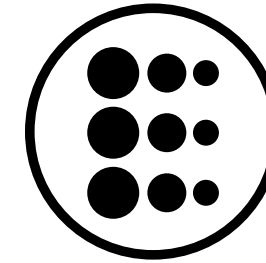


6 RÈGLES À RESPECTER



Fichiers acceptés

Fichiers au format PDF (recommandé),
Microsoft Office (.doc, .pub, .ppt.),
Adobe (.psd, .indd, .ai.), JPEG, etc...



Résolution des images

Résolution de 300 dpi conseillée
(*pixel/pouce*)



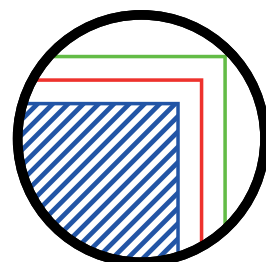
Impression pleine page

Pour une impression pleine page =
format du document fini +
3 mm de fond perdu minimum tout autour



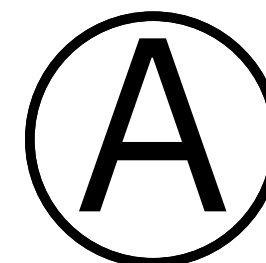
Colorimétrie

Mode CMJN recommandé
Mode RVB accepté (attention vos
fichiers seront convertis en CMJN, Il est
possible que les couleurs changent)



Zone de sécurité

Aucun texte ou logo à moins de 3 mm du
bord du document fini.
Du côté de la reliure nous recommandons une zone de
sécurité de 10mm. (18mm si perforation 2 ou 4 trous)



Typographie

Pas de police en dessous du corps 5.
Vectoriser les polices pour les fichiers
Illustrator ou InDesign (Texte > Vectoriser).



1

Calcul du nombre de pages et du nombre de feuilles

Pour une impression recto/verso, il faut comptabiliser 2 pages par feuille (1 au recto et 1 au verso).

Les éventuelles pages blanches à l'intérieur de votre document doivent être comprises dans votre décompte de pages.

Pour une impression recto seule, il faut comptabiliser 1 page par feuille.

2

L'impression Recto/Verso

Nous recommandons de choisir une impression recto/verso pour obtenir un document moins volumineux et plus écologique.

Pour une lisibilité optimale, nous recommandons de choisir un papier 100g minimum pour limiter les effets de transparence entre le recto et le verso.

3

Présentation des pages

Fournissez à notre équipe votre document dans l'ordre de lecture en pages individuelles contenu dans un seul fichier (PDF recommandé).

Elles ne doivent pas être montées en double page.

IMPRESSION PLEINE PAGE



L'impression pleine page permet de donner du dynamisme à votre document en faisant "sortir" votre visuel de la page et en n'ayant aucun contour blanc.

Pour imprimer un document pleine page, il faut fournir un fichier dont les pages comportent des fonds perdus.

Le fond perdu représente l'espace situé à l'extérieur de la page, dans lequel dépassent les couleurs et photos qui doivent aller jusqu'au bord du papier dans la version finale.



Exemple d'un document avec fond perdu.

La partie hachurée est coupée.

Comment créer des fonds perdu avec Photoshop, Illustrator, et InDesign. →

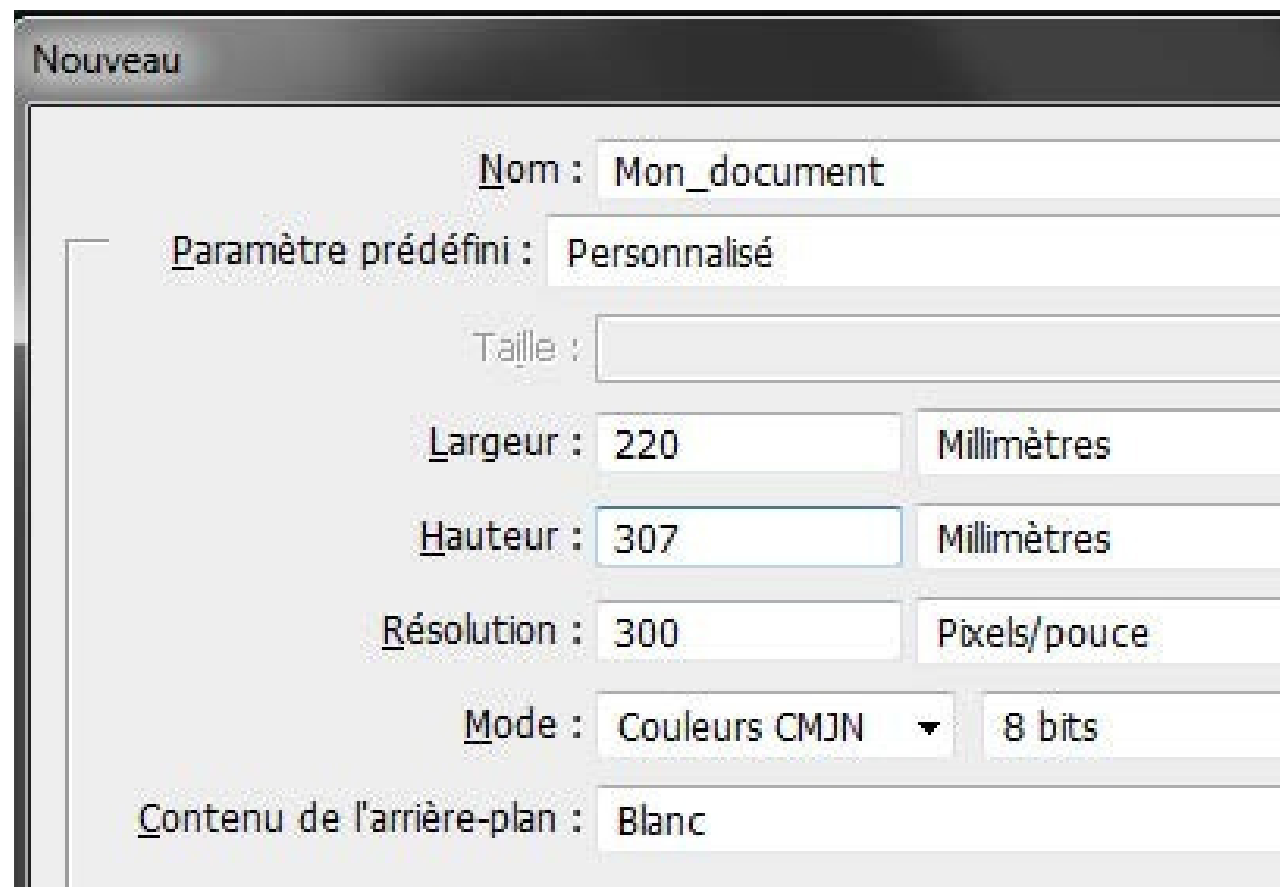


Votre document fini.

IMPRESSION PLEINE PAGE AVEC PHOTOSHOP

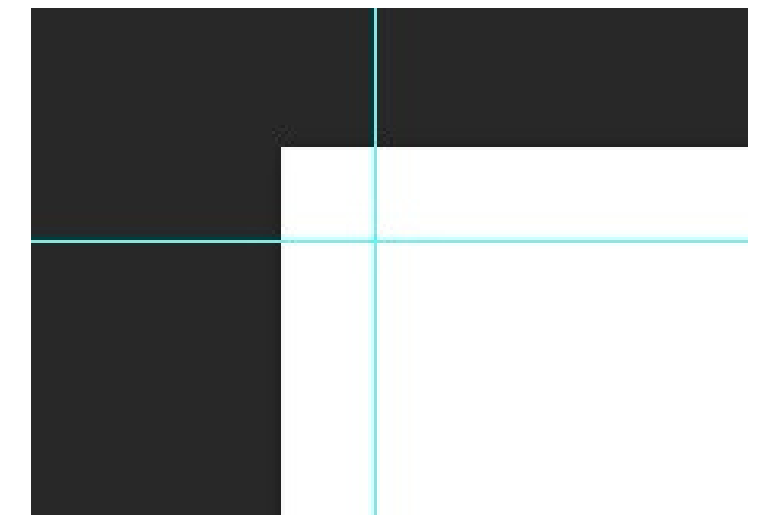


À la création de votre fichier, ajoutez 1 cm (5 mm sur chaque bord) à la dimension finale de votre document.



Exemple pour un format A4 (21 x 29,7 cm)

Puis créez des repères (Affichage>Nouveau repère) en entrant les mesures horizontales et verticales en millimètres (mm).



Boite de dialogue de création de repère Les repères installés

Les repères vous donneront un aperçu de votre document fini.

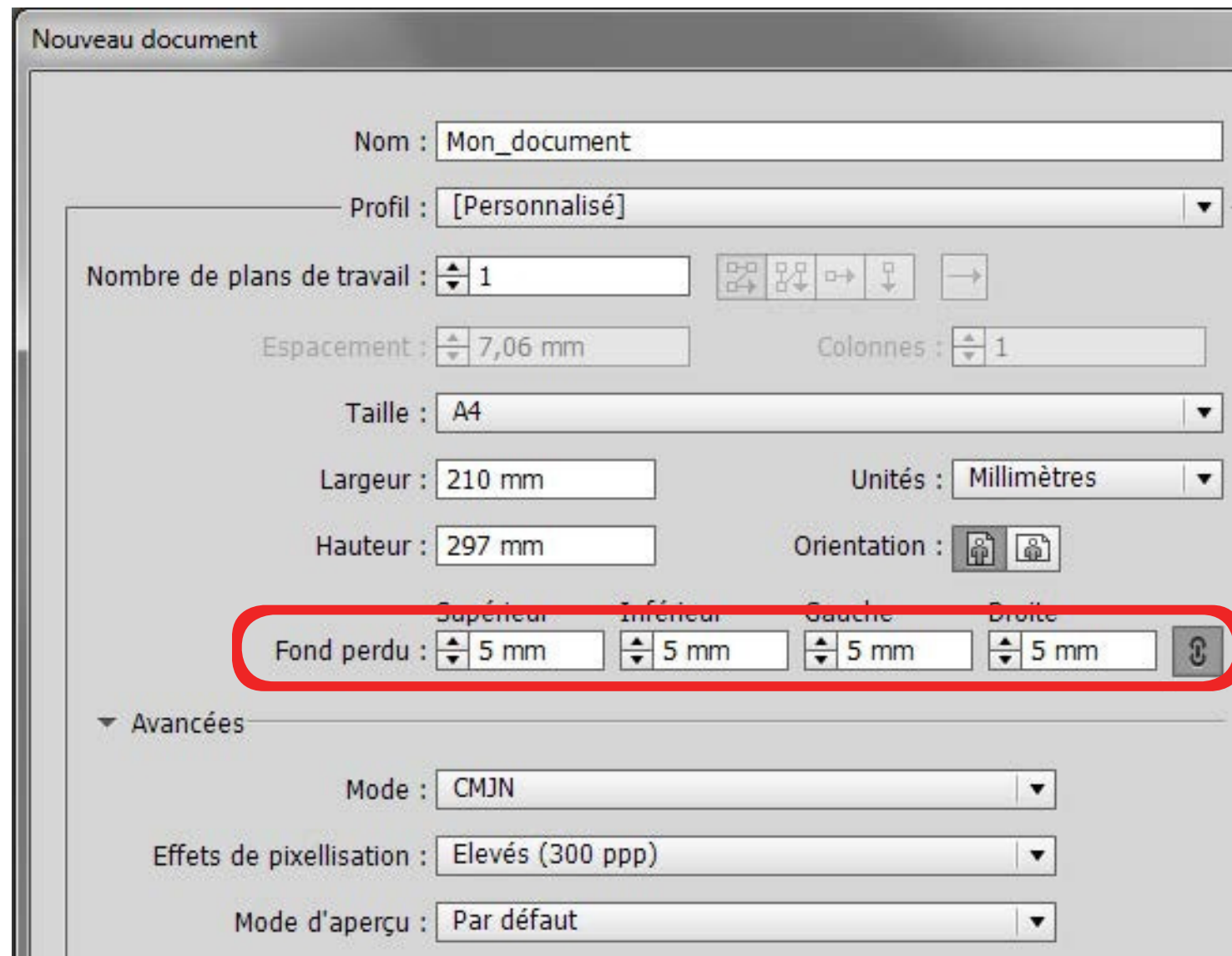
Attention à ne pas mettre d'éléments important à moins de 3 mm des repères.

Quand votre document est terminé, enregistrez-le (Fichier>Enregistrer sous) au format Adobe PDF sans rien

IMPRESSION PLEINE PAGE AVEC PHOTOSHOP



Créez votre document au format et ajoutez
5 mm de Fond Perdu.
(Plus d'options > Fond Perdu)



Exemple pour un format A4 (21 x 29,7 cm)



Votre espace de travail.

**La zone entre le cadre noir
et le cadre rouge représente
les fonds perdus**

Quand votre document est terminé, exportez-le
(Fichier>Exporter) au format Adobe PDF (impression) en
cochant Traits de coupe
(Repères et fonds perdus>Traits de coupe)

FAIRE SON DOCUMENT AVEC INDESIGN

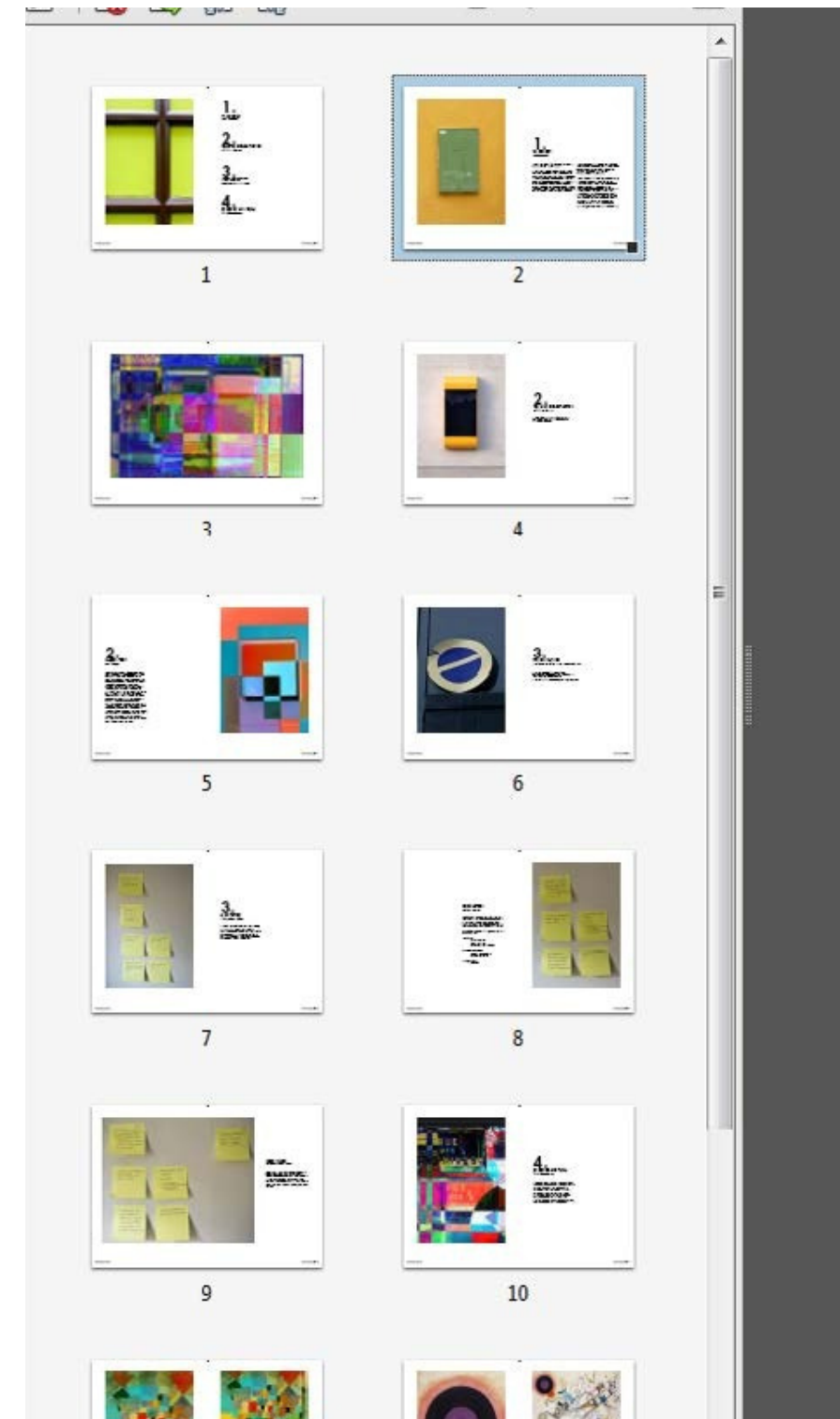
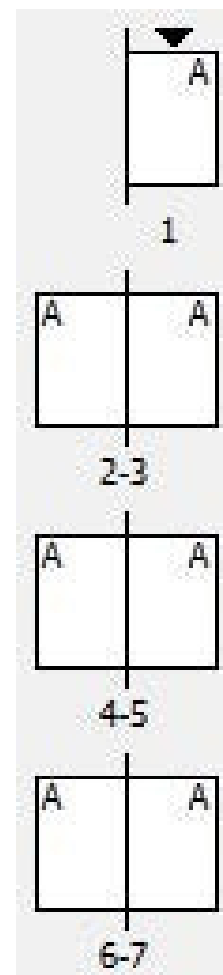


Pour les brochures, il est conseillé d'utiliser un logiciel de mise en page tel qu'InDesign.

Lors de la création du document, sélectionnez "Pages en vis-à-vis" pour avoir les pages côtes à côtes et faire votre mise en page avec un aperçu page de droite et de gauche.

À l'enregistrement, ne cochez pas la case "planche" et enregistrez au format pdf (impression).

Exemple d'un chemin de fer dans InDesign.



Aperçu de votre document dans Acrobat Reader après montage par l'équipe Script Laser



IMPRESSION PLEINE PAGE AVEC INDESIGN



À la création de votre document, veuillez à être en mode impression. Mettez 5 mm dans *Fond Perdu* (*Plus d'options>Fonds perdus*).

Mode : Impression

Nombre de pages : 1 Pages en vis-à-vis

N° de la 1re page : 1 Bloc de texte principal

Format de page : A4

Largeur : 210 mm Orientation :

Hauteur : 297 mm

Colonnes

Nombre : 1 Gouttière : 4,233 mm

Marges

De tête : 0 mm Gauche : 0 mm

De pied : 0 mm Droite : 0 mm

Fond perdu et ligne-bloc

	De tête	De pied	Gauche	Droite
Fond perdu :	5 mm	5 mm	5 mm	5 mm

Exemple pour un format A4 (21 x 29,7 cm)



Votre espace de travail.

La zone entre le cadre noir et le cadre rouge représente les fonds perdus

Quand votre document est terminé, exportez-le (Fichier > Exporter) au format Adobe PDF (impression) en cochant Traits de coupe (*Repères et fonds perdus>Traits de coupe*)

ZONE DE SÉCURITÉ

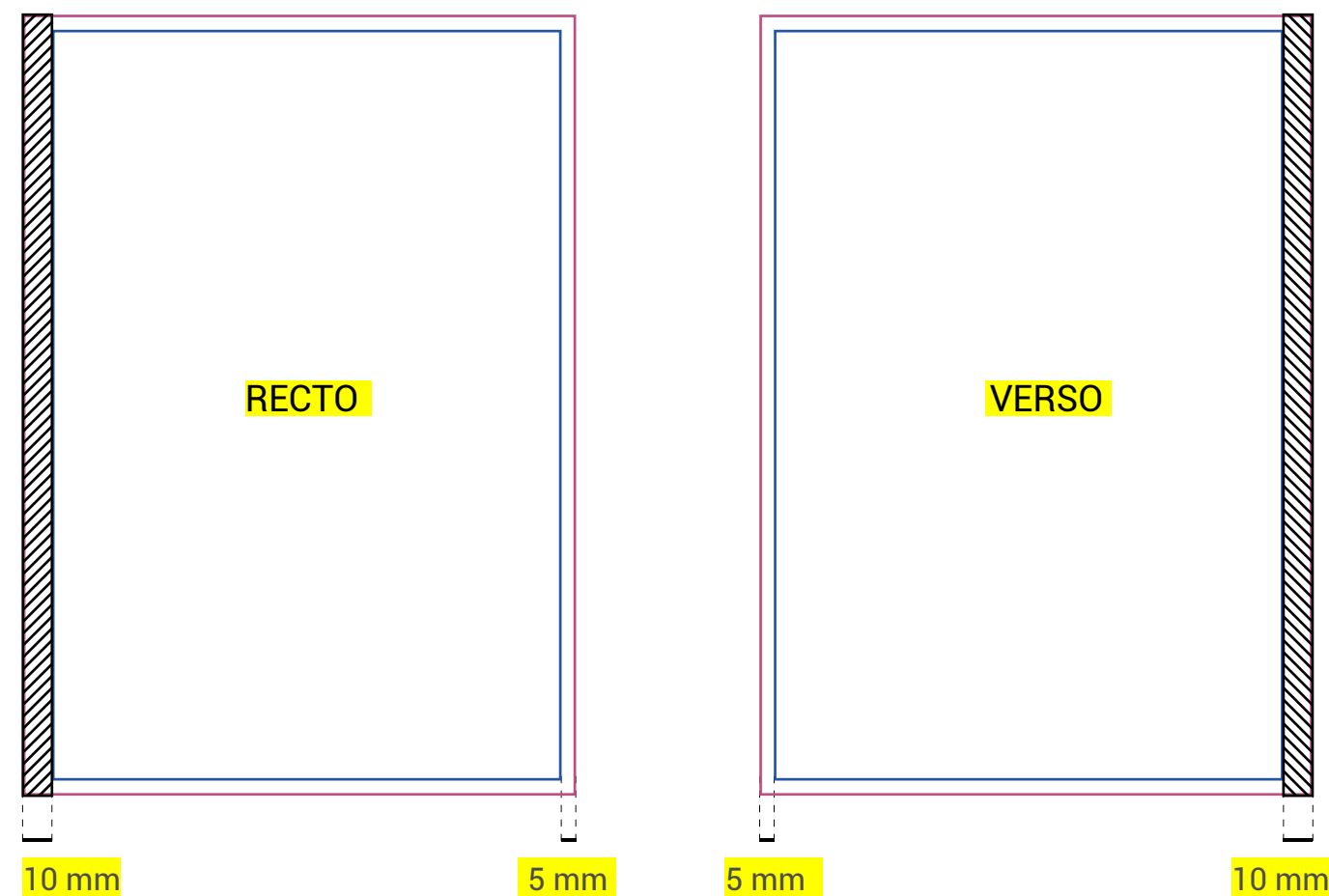



Afin de préserver vos informations importantes tel que des textes ou logos, ne pas placer ces éléments à moins de 3 mm du bord du document fini.

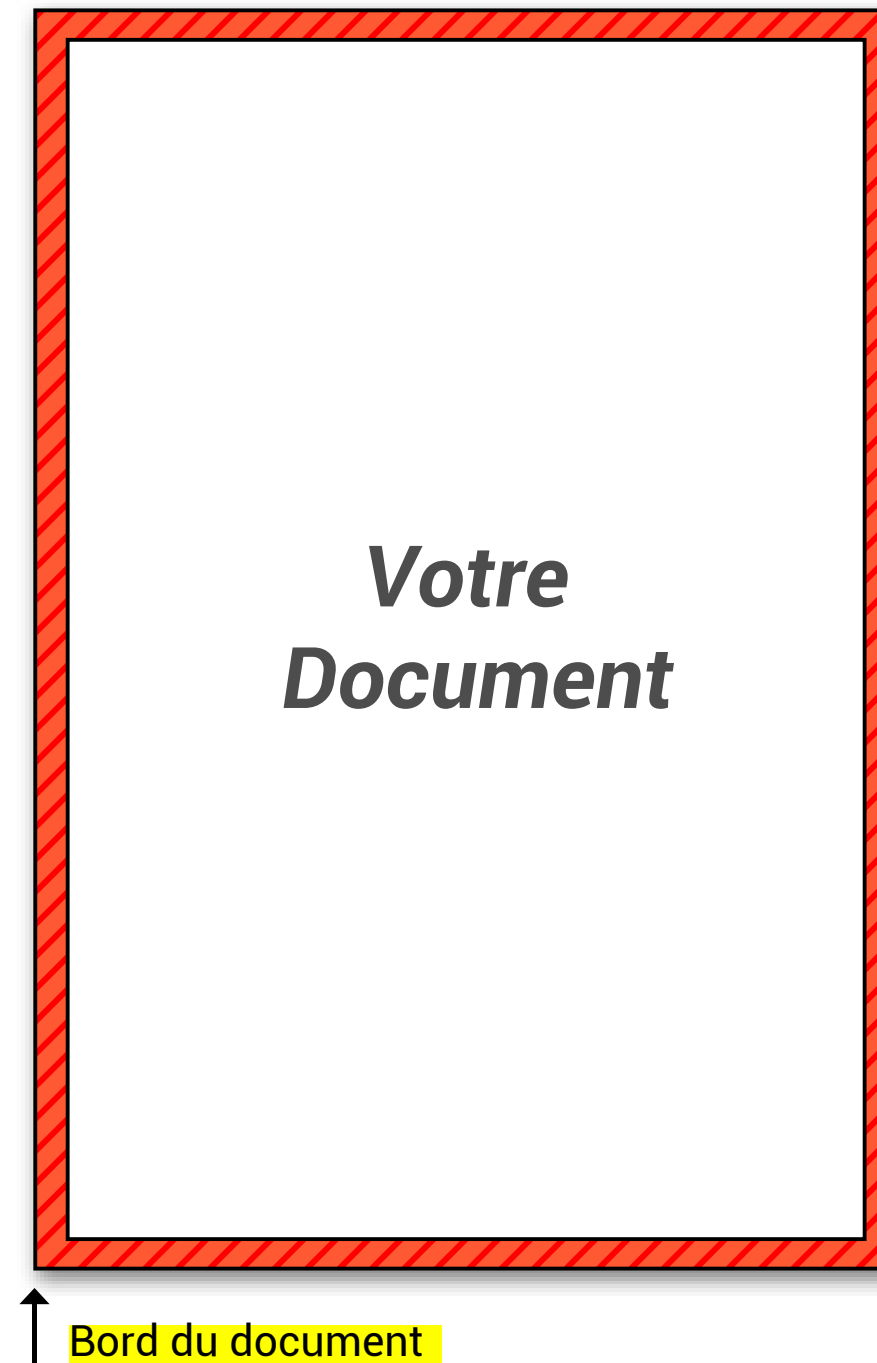
Du côté de la reliure nous recommandons une zone de sécurité plus large de 10mm

(18mm si le document est perforé 2 ou 4 trous)

Par contre vous pouvez placer dans cette zone de la couleur ou de l'image que vous voudrez voir aller jusqu'au bord de page.



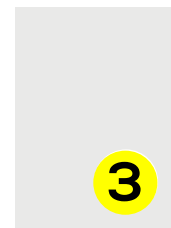
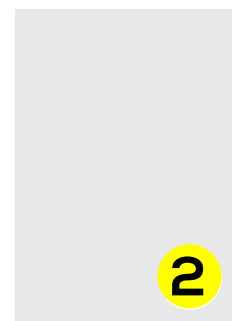
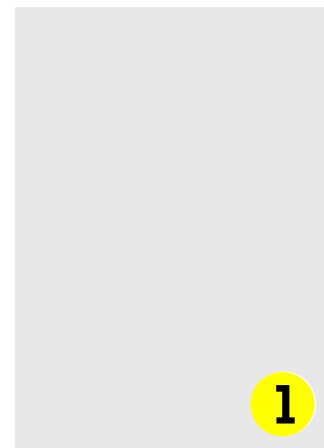
 **Zone de sécurité**



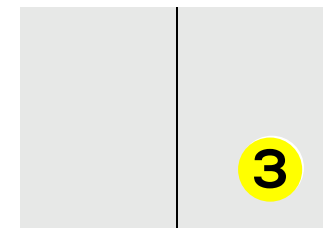
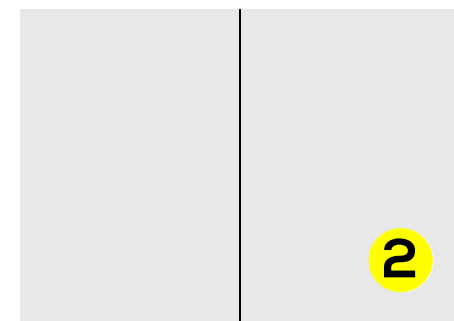
BROCHURE À LA FRANÇAISE / FORMAT PORTRAIT



Fermé



Ouvert



Votre mise en page n'est pas d'une taille standard ?

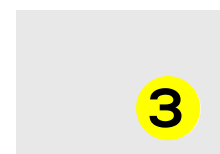
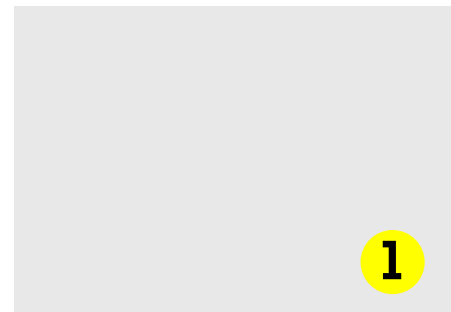
Sélectionnez "format personnalisé", et entrez les mesures de votre document **OUVERT.**

- 1** A4 fermé (21 x 29,7 cm) = A3 ouvert
- 2** A5 fermé (14,85 x 21 cm) = A4 ouvert
- 3** A6 fermé (10,5 x 21 cm) = A5 ouvert

BROCHURE À L'ITALIENNE / FORMAT PAYSAGE



Format fermé



Format ouvert



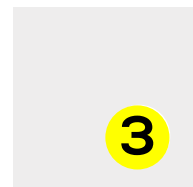
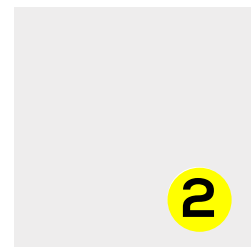
Votre mise en page n'est pas d'une taille standard ?

Sélectionnez "format personnalisé", et entrez les mesures de votre document **OUVERT**.

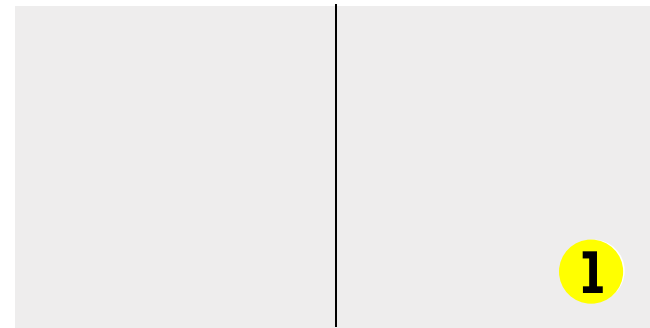
- ❶ A4 fermé (60 x 21 cm ouvert) | À l'Italienne (Paysage)
- ❷ A5 fermé (42 x 14,85 cm ouvert) | À l'Italienne (Paysage)
- ❸ A6 fermé (29,7 x 10,5 cm ouvert) | À l'Italienne (Paysage)



Format fermé



Format ouvert



Votre mise en page n'est pas d'une taille standard ?

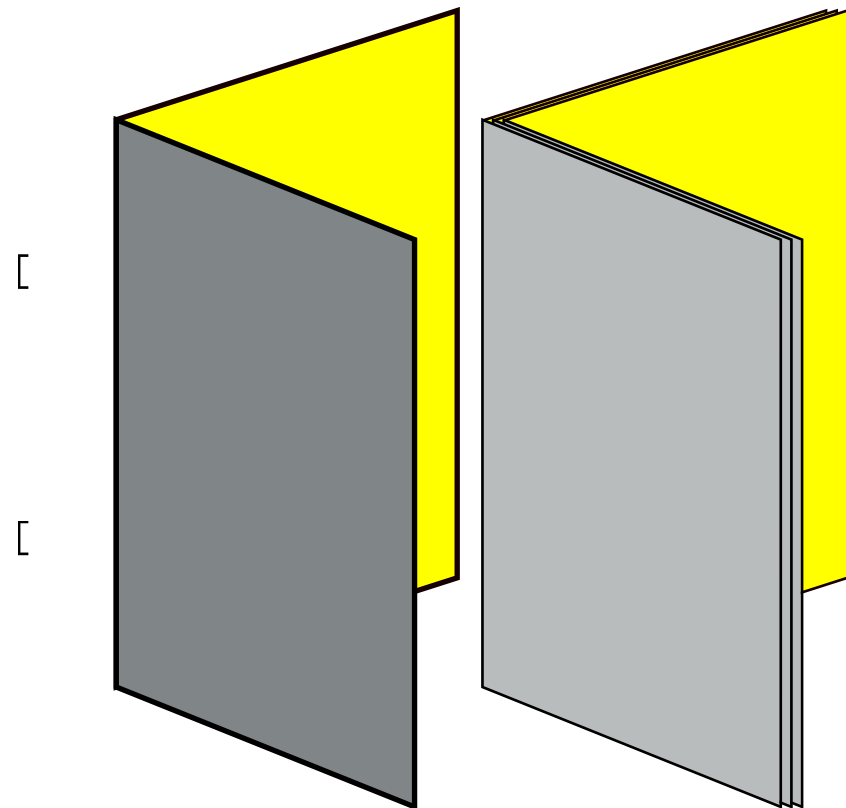
Sélectionnez "format personnalisé", et entrez les mesures de votre document **OUVERT**.

- ❶ 30 x 30 cm fermé (60 x 30 cm ouvert)
- ❷ 21 x 21 cm fermé (42 x 21 cm ouvert)
- ❸ 14,8 x 14,8 cm fermé (29,7 x 14,8 cm ouvert)

Brochure avec couverture

La couverture est imprimée sur un papier plus épais que les pages intérieures.

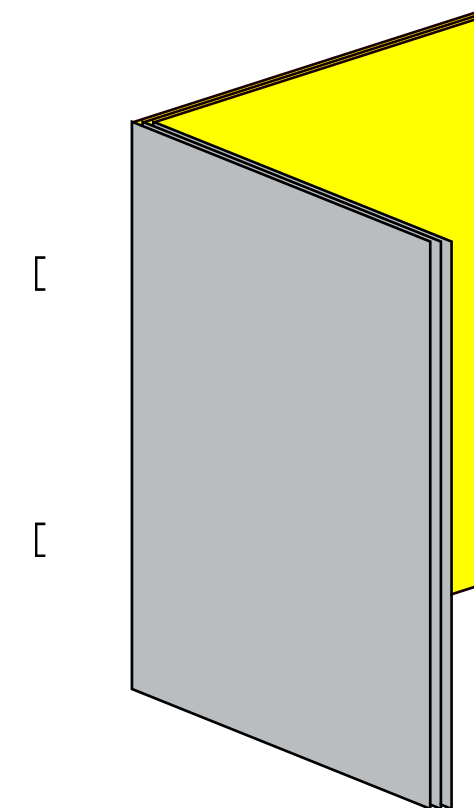
AVEC COUVERTURE



Brochure sans couverture

Toutes les pages de la brochure sont imprimées sur le même type de papier.

SANS COUVERTURE



BROCHURE / NOMBRE DE PAGES

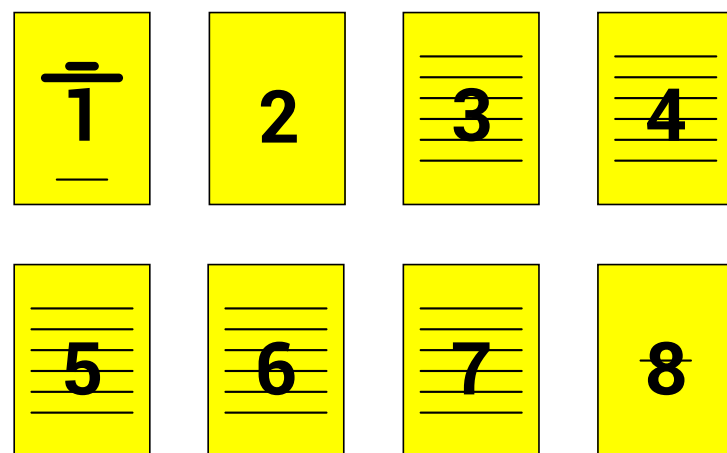


Le nombre de pages d'une brochure doit obligatoirement être un multiple de 4.

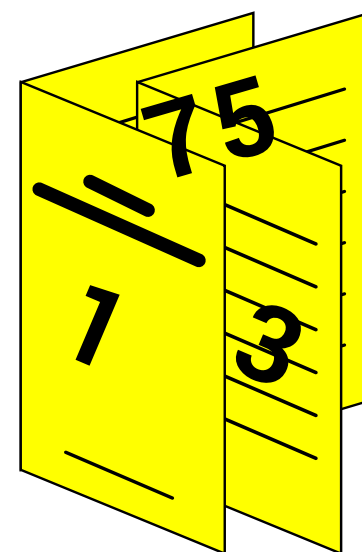
Vos pages doivent être présentées une par une dans l'ordre de la lecture et sont à regrouper dans un seul et même fichier (Pdf de préférence).

Les éventuelles pages blanches à l'intérieur de votre document doivent être comprises dans votre décompte de page.

Votre fichier avant montage



Après montage des pages effectué par Script Laser



Exemple :

Vous souhaitez imprimer 25 fois un petit livret contenant en tout 12 pages dont la couverture est plus épaisse que l'intérieur.

Vous obtiendrez 25 livrets de 12 pages A5 imprimées sur 3 feuilles A4 recto verso plié et agrafé à cheval.

Nombre d'exemplaires	25
Type	Brochure avec couverture ▼
Format (taille)	A5 fermé (A4 ouvert) ▼
Nombre de pages	12 pages (8 intérieures + 4 de couverture) ▼
Impression	Couleur ▼
Papier	Blanc 80g ▼
Couverture	1ère, 2ème, 3ème et 4ème de couverture imprim ▼
Impression couverture	Couleur ▼
Pelliculage couverture	Aucun ▼
Papier couverture	Couché brillant 250g ▼
Reliure	Pliage / agrafage à cheval ▼
Délai de réalisation	Délai normal (rapide) ▼
Transporteur	Retrait dans un centre Script Laser ▼
Point de vente	Retrait à l'agence de PARIS 3ème ▼

PELLICULAGE



Le pelliculage est une fine couche de film plastique transparent apposé à chaud sur la couverture de votre document. En plus d'améliorer la qualité du rendu de votre mise en page, cette option protège et améliore la résistance dans le temps de vos impressions.

- Un pelliculage brillant donnera plus d'impact à votre document.
- Un pelliculage mat donnera un rendu plus prestigieux.
- Un pelliculage mat SOFT TOUCH donnera un rendu élégant avec sensation velours.
- Le vernis sélectif vous permettra de mettre en lumière les éléments de votre choix.

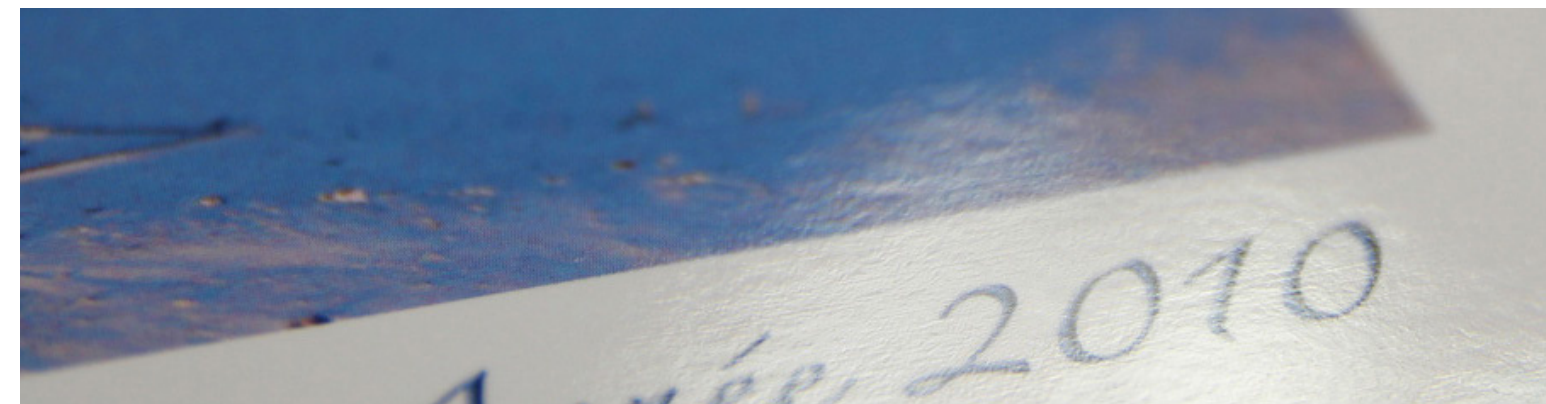
CONSEIL

Les pelliculages Mat et Mat SOFT TOUCH ont tendance à assombrir les photos.

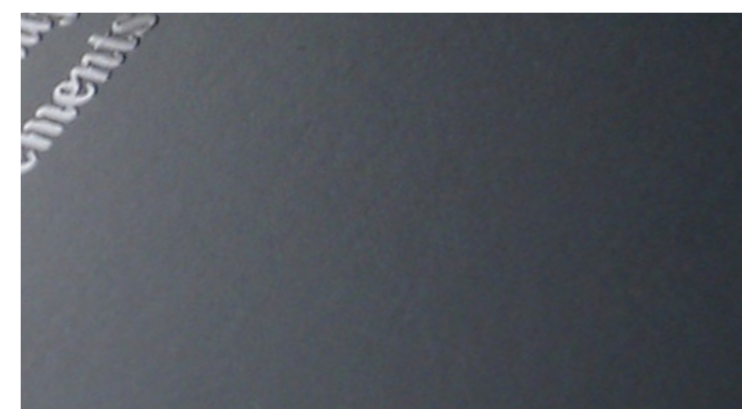
Nous vous recommandons un pelliculage brillant si vous souhaitez leur donner un rendu éclatant.

Pour des raisons techniques, certaines finitions ne sont disponibles que pour certains papiers : Voir la liste à la page suivante.

Pelliculage brillant



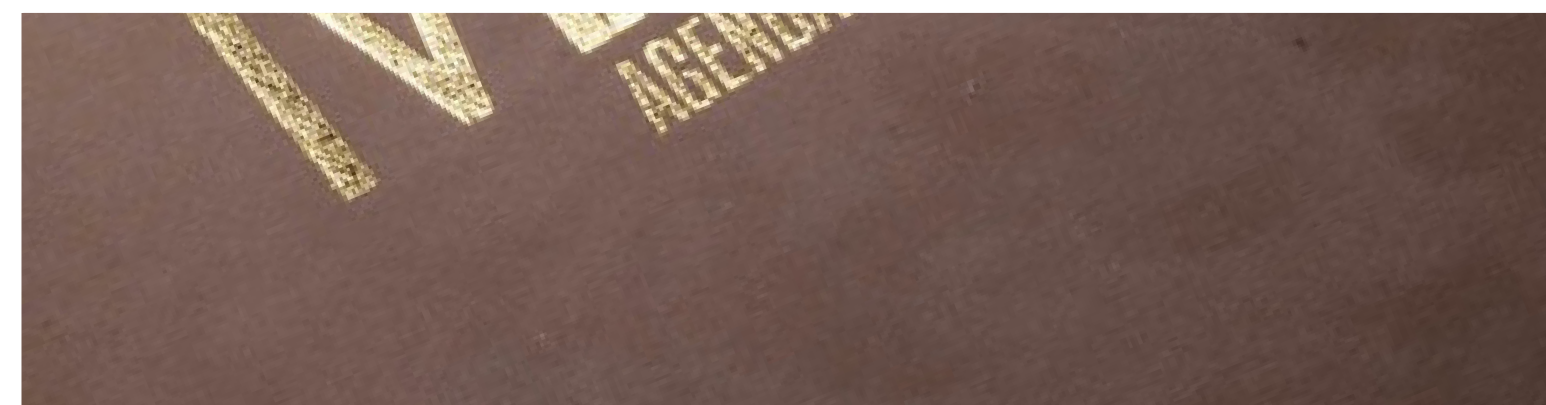
Pelliculage Mat



Mat + vernis sélectif



Mat SOFT TOUCH



Vernis sélectif brillant 2D (épaisseur 20 μ)

Le vernis sélectif brillant associé à un pelliculage mat met en avant des zones de votre carte en surbrillances.

Vernis sélectif 3D (épaisseur 80 μ)

Le vernis sélectif 3D apporte une troisième dimension et du volume à vos créations.

Dorure or, argent, cuivre

L'effet dorure brillante sur vos documents brille dans la lumière et ajoute un peu de glamour et d'élégance au lieu de la simple impression noire.

Exemple de vernis sélectif 3D



Exemple de dorure



PRÉPARER UN VERNIS SÉLECTIF



Le procédé d'impression pour ce type de document étant particulier, il est nécessaire de nous faire parvenir 2 fichiers :

- 1 fichier couleur en CMJN pour l'impression.
- 1 fichier vectoriel (noir 100% c'est à dire en **C:0 M:0 J:0 N:100**) correspondant à l'emplacement du vernis.

À SAVOIR

- Il est déconseillé d'utiliser une épaisseur de filet inférieure à 0,5pts ni de caractère de corps inférieur à 7pts.
- Pensez à ne pas avoir de vernis sélectif trop près d'un pli, le rainage a tendance à écailler ce genre de vernis.
- Si vous souhaitez du vernis 2D (plat), vous devez mettre les éléments à vernir en noir 50% c'est à dire en **C:0 M:0 J:0 N:50**



Fichier couleur en CMJN



Fichier vectoriel du vernis 3D en noir 100% ou vernis 2D en noir 50%

PRÉPARER UNE DORURE



Le procédé d'impression pour ce type de document étant particulier, il est nécessaire de nous faire parvenir 2 fichiers :

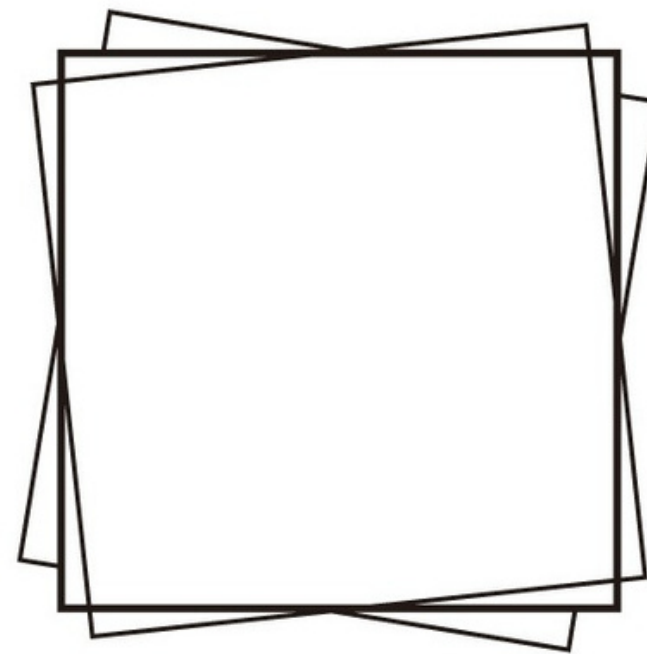
- 1 fichier couleur en CMJN pour l'impression.
- 1 fichier vectoriel pour la dorure en noir 100% sans tramé (les zones noires correspondent aux zones dorées).

ATTENTION

- Les zones d'écriture doivent être à plus de 2mm du bord de votre document.
- L'épaisseur minimum de la zone dorée est de 0,5 pt.
- La taille de lettres est de 4 pts minimum.



Fichier couleur pour impression



Save the Date

Fichier vectoriel noir 100% pour la dorure



Save the Date

Document imprimé



SCRIPT LASER

Chez Script Laser, nous aimons le travail bien fait.
C'est pourquoi nous nous engageons à répondre au mieux à toutes vos attentes.
Alors si vous avez besoin de conseils, n'hésitez pas à nous contacter.



01 40 29 85 45



contact@scriptlaser.com



Par chat en ligne



www.scriptlaser.com →